



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

## ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Auditorio Nacional de Música. 3 y 5 de octubre, 19'30 horas.**

### NOTA DE PRENSA – SINFÓNICO 01

---

#### **Wozzeck, de Alban Berg, inaugura la nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España**

*Los conciertos, los días 3 y 5 de octubre en el Auditorio Nacional, celebran el centenario del estreno en Berlín de uno de los títulos más importantes en la historia de la ópera, y suponen el inicio de la que será la última temporada de David Afkham como director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE).*

La interpretación de *Wozzeck* es la culminación de la trayectoria de David Afkham al frente de los conjuntos nacionales, que se inició en 2014 como director asociado y continuó, ya desde 2019, como director titular y artístico. Además, la obra de Alban Berg cierra un círculo de interpretaciones operísticas dirigidas por Afkham a la OCNE centradas en el gran teatro lírico de los siglos XIX y XX, con títulos tan significativos de la historia de la ópera, todos ellos antecedentes estéticos de *Wozzeck*, como *El holandés errante* y *Tristán e Isolda*, de Wagner; *Elektra* y *Salomé*, de Richard Strauss; o *Fidelio*, de Beethoven.

Para la interpretación de esta ópera, de noventa minutos de duración sin descanso, la OCNE y Afkham confían en un reparto excepcional que encabezan Martin Winkler, como Wozzeck; Lise Lindström, Marie; Rodrigo Garull, Tambor mayor; Stephen Milling, Doctor; Jürgen Sacher, Capitán; Tansel Akzeybek, Andrés; y Solgerd Isalv, Margret. Con objeto de lograr un mejor acercamiento dramático en estos conciertos, la OCNE ha pedido a la directora de escena Susana Gómez una implantación escénica apropiada a las características de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. Gómez trabajó anteriormente con la OCNE en la ópera *Salomé*, en junio de 2022, y su trabajo fue ampliamente elogiado.

La historia de la ópera tiene un antes y un después del estreno en Berlín, en diciembre de 1925, de *Wozzeck*, la primera de las dos óperas de Alban Berg. Con este título, el que fuera uno de los principales autores de la Segunda Escuela de Viena, cuyo fundador fue Arnold Schönberg, abre una nueva vía expresiva al recurrir a un libreto de profunda crítica social basado en la obra teatral de Georg Büchner. En lo que se refiere a la escritura musical, Berg, alumno de Schönberg, hace convivir la atonalidad con la necesaria expresividad vocal y la acción dramática, abriendo un nuevo horizonte en el teatro musical cuyas consecuencias llegan a la creación actual.



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

La identificación Afkham-Berg es profundamente significativa en la carrera del director de la OCNE, no en vano el mundo expresionista en el que se sitúa la partitura está emparentado con el gran repertorio sinfónico que ha jalonado la trayectoria de Afkham en Madrid. A lo largo de la presente temporada, Afkham volverá a ese gran repertorio con interpretaciones de las *Tres piezas para orquesta opus 6*, del propio Alban Berg; el *Requiem de Guerra* de Britten; o la *Sinfonía número 9*, de Mahler, obra con la que Afkham pondrá fin a la temporada 25/26 en el mes de junio y con ello su titularidad.

Los conciertos tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, en Madrid, los días 3 y 5 de octubre, viernes y domingo, a las 19:30 horas. El concierto del domingo será grabado por Radio Clásica, de Radio Nacional de España, para una emisión posterior en diferido. Las entradas, desde 13 euros, están a la venta en las taquillas del Auditorio Nacional y en [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

---

*Más información:*

Información detallada y notas al programa:

<https://ocne.mcu.es/ficheros/adelanto-sinfonico-01-25-26/>

Contacto:

<https://ocne.mcu.es/inicio>

[prensa.ocne@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.ocne@inaem.cultura.gob.es)

Teléfono: +34 91 337 02 31

---

*Madrid, Auditorio Nacional de Música*

Calle del Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid

Metro: Cruz del Rayo (L9) y Prosperidad (L4)

Autobuses: 29, 52, 9, 16, 19